

La Commission d'Évaluation des Vœux de cette année fut particulière étant donné le confinement et l'annulation des entretiens.

Une lecture attentive du dossier scolaire et du dossier complémentaire a été mise en place, afin de pouvoir valoriser au mieux chaque candidature. La commission espère que ce premier rapport éclairera les candidats de cette année sur le classement et les futurs candidats sur les points à mettre en valeur dans les dossiers. Par avance merci de prendre le temps de tout lire.

Quelques chiffres :

Nombre de places proposées cette année : 16

Nombre de places l'année précédente : 16

Nombre de vœux formulés l'année précédente : 646

Nombre de vœux cette année : 756

Nombre de candidats ayant reçu une proposition d'admission l'année précédente : 48

Rappel des caractéristiques de la formation (texte sur Parcoursup)

Contenu et organisation des enseignements pour la formation :

PARCOURS CINEMA d'ANIMATION

Ce parcours forme des professionnels en Cinéma d'Animation dans une perspective d'auteur/réalisateur. Les techniques de représentation sont explorées dans une grande diversité plastique, alliant tradition et numérique, 2D et stop-motion ; articulées autour de cours théoriques (cinématographie, sciences humaines, écriture de scénario, éclairage, colorimétrie et acoustique). Cet apprentissage conduit l'étudiant à mettre en scène le mouvement au service d'une narration.

Rappel des attendus locaux (texte sur Parcoursup)

Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

Faire preuve d'une assiduité forte au travail personnel et à l'école.

Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages.

S'intéresser à toutes les formes d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée)

Aimer raconter des histoires et questionner les systèmes narratifs (littéraires et sous forme d'images).

Procédure de la commission

Dossier scolaire et dossier complémentaire sont examinés par des commissions différentes.

Chaque dossier est noté. Les notes sont additionnées et forment la note finale utilisée pour le classement. Pour les candidats ex aequo les dossiers sont réexaminés lors de l'harmonisation et classés par ordre de mérite en reprenant en compte tous les critères.

Ces critères ont permis de classer environ 200 candidats. Les autres ont été refusés, car l'analyse de leur dossier a montré qu'il ne satisfaisait pas aux attendus.

Pour commencer les commissions des parcours animation (« cinéma d'animation » et « animation au service du réel ») souhaitent que les candidats prennent vraiment la pleine mesure de la différence entre ces deux parcours. Pour cela nous vous invitons à bien lire « Contenu et organisation des enseignements pour la formation ». Si des questions se posent, vous êtes invités à venir aux prochaines portes ouvertes pour en discuter avec les enseignants et les étudiants. Vous pouvez aussi aller voir les productions sur : <https://vimeo.com/animstege> et sur instagram : [dnmadestegenevieve](https://www.instagram.com/dnmadestegenevieve).

Afin d'éclairer au mieux les candidats classés ou refusés et les candidats futurs, la commission a choisi de commenter (en bleu dans le texte) chaque élément pris en compte pour l'évaluation :

LE DOSSIER SCOLAIRE

- L'avis du chef d'établissement

Les avis négatifs ou peu favorables, ou une motivation peu démontrée ne vous mettent pas en valeur, travailler votre projet d'orientation avec le chef d'établissement en amont de la validation de vos vœux.

- Les appréciations de l'équipe enseignante.

La commission remercie les candidats qui avec leur professeur ont préparé leur projet d'orientation. Les appréciations sont motivées et orientées pour valoriser votre avenir dans le parcours. Prenez le temps de discuter avec vos enseignants de vos choix afin qu'ils valorisent vos compétences acquises pour la filière demandée.

- Les résultats de l'année scolaire en cours, dans toutes les matières.

Les élèves qui font tout pour maintenir un niveau honorable dans toutes les matières sont appréciés. Vous ne pouvez pas faire d'impasse. L'ensemble fonde votre culture générale.

- Les résultats aux épreuves anticipées ou au baccalauréat si vous êtes déjà étudiant.

Ils sont une preuve à l'échelle nationale de votre niveau scolaire. Ils sont l'occasion de vous valoriser en dehors de votre école. Pour les élèves sans épreuves anticipées, ce critère n'est pas pris en compte.

Une attention particulière est apportée à :

- l'assiduité et l'implication dans les cours.

La présence en cours est nécessaire pour un bon apprentissage, surtout dans nos formations où la transmission du geste ne s'enseigne pas de façon théorique.

- la capacité à travailler en équipe.

Nos filières forment de futurs professionnels qui travailleront toujours en équipe. Insolence et dilettantisme n'ont pas leur place. Le respect de l'autre est fondamental.

- la capacité au dialogue avec l'équipe enseignante.

Toujours en équipe et dans la transmission aux autres, le dialogue entre pairs ou avec le commanditaire ou le spectateur ou l'utilisateur sont incontournables. L'enseignant est un interlocuteur privilégié favorable à l'échange.

- l'homogénéité et la qualité des résultats dans toutes les matières.

Les parcours honorables sont valorisés. Des candidats essayent au travers de leur projet de formation de faire des promesses d'implications futures dans leur travail. La commission incite ces candidats à faire leur travail en temps et en heure lorsque vous êtes au lycée. Valorisez-vous à travers votre implication quotidienne au présent.

ZOOM sur les onglets que le candidat remplit seul :

Les onglets activités et centres d'intérêt :

La commission remercie les candidats qui prennent le temps de remplir ces onglets. Ils permettent une meilleure connaissance du candidat en dehors de son implication scolaire. Ils sont l'occasion de valoriser toutes vos actions au sein ou en dehors de votre école, d'expliquer et partager vos passions. Si vous pouvez donner sens à ces actions en les reliant au parcours demandé, c'est encore mieux (travail en équipe, dialogue avec l'Autre, développement de votre sensibilité, culture personnelle...) Le cinéma doit faire partie de vos centres d'intérêts. Osez ouvrir les livres, consulter les sites en lien avec le cinéma pour en amont, lors de votre d'orientation découvrir toute la richesse du monde du cinéma d'animation et dépasser les références grands publics (Pixar, Disney, Ghibli et Tim Burton ne constitue qu'une toute petite partie de la production en cinéma d'animation). De plus la formation demandée est CINEMA d'animation, votre curiosité pour le monde du cinéma doit être démontrée. Osez montrer votre engagement dans le domaine demandé.

Le projet de Formation

La commission attend un projet argumenté se fondant sur votre parcours scolaire, vos activités et vos centres d'intérêts le tout dans une perspective vous projetant au-delà de la formation demandée. Expliquer aussi pour quelles raisons et toujours en lien avec votre projet de formation pourquoi vous choisissez ce parcours et plus spécifiquement Sainte Geneviève.

La commission souhaite faire comprendre aux candidats que les formules toutes faites d'élans passionnés pour la formation sans aucun écho avec vos activités ou centres d'intérêts restent sans effet. De même les projets de formation copiés/collés de modèles trouvés sur le net sont sans valeur. Ce projet de formation s'écrit, il est un temps de réflexion personnelle pour expliquer et argumenter pour quoi et en quoi votre candidature trouve sens dans votre projet de formation. Utiliser vos mots, votre ressenti et ... faites le relire avant de valider.

LE DOSSIER COMPLEMENTAIRE.

Les pièces demandées :

Il vous est demandé 4 planches mettant en scène

des personnages,

des décors et objets,

une narration sous la forme d'une séquence d'images,

une planche libre,

et l'ensemble annoté de courts textes mettant en avant votre réflexion par rapport au cursus envisagé.

L'objectif de ces planches est de valoriser votre curiosité, votre culture et vos productions personnelles selon le parcours demandé.

Ces planches seront de format A4 (21/29,7cm) numérisées et téléversées sur le site PARCOUSUP en format PDF.

Les productions peuvent être graphiques ou/et photographiques (mises en situation, installations, maquettes, volume...)

ZOOM sur les 4 planches demandées mettant en scène

Il est bien demandé 4 planches, ni plus ni moins. Un recto verso équivaut à deux planches. Un A4 équivaut à une proportion d'image qui permet d'apprécier l'image plein format sur un écran lors de la lecture.

Des personnages,

La commission insiste sur le pluriel et ces personnages ne sont pas forcément dessinés (photo, découpage, marionnettes, objets personnifiés... peuvent constituer des personnages)

Des décors et objets,

Là aussi la demande est au pluriel. Le dessin n'est pas la seule réponse. Cette planche permet de voir votre sensibilité à mettre en scène. Ces décors et objets peuvent être réels ou imaginaires, à vous de donner sens par vos arguments.

Une narration sous la forme d'une séquence d'images,

Les candidats choisissent un projet de formation dont le but est de raconter des histoires. Comme indiqué dans *Contenu et organisation des enseignements pour la formation : Ce parcours forme des professionnels en Cinéma d'Animation dans une perspective d'auteur/réalisateur*. La motivation pour raconter une histoire est primordiale à la forme d'expression. Tous les genres narratifs sont les bienvenus. Le système narratif est laissé libre (BD, story-board, roman graphique...) Attention cependant au pluriel du mot image.

Une planche libre

C'est l'occasion de montrer autre chose que ce qui a déjà été présenté. Cette liberté doit être aussi argumentée.

L'ensemble annoté de courts textes mettant en avant votre réflexion par rapport au cursus envisagé.

Courts textes, au pluriel afin de mettre en relation ce que vous proposez, ce qui vous est demandé et le parcours envisagé. Cette demande implique un temps de réflexion et c'est pourquoi un simple titre ne suffit pas. *Aucun terme affectif (j'aime, je trouve cela bien pour...)* ne peut justifier vos choix. Argumentez...

L'objectif de ces planches est de valoriser votre curiosité, votre culture et vos productions personnelles selon le parcours demandé.

Curiosité et culture personnelle ne peuvent se réduire à *Assassin's creed* et autre *Pokémon*. Puisez dans la diversité de vos centres d'intérêts. Aucune référence n'est mauvaise par contre une seule référence ne met pas en évidence une curiosité. Les deux références citées font référence à des univers divers et pluriels, interrogez les pour montrer que vous savez aller au-delà. De plus il est demandé des *productions personnelles*, la reproduction d'univers ne constitue pas une justification à part entière.

Dossier complémentaire, sont pris en compte les éléments suivants :

1- La cohérence et la pertinence des arguments justifiant vos productions

Ce critère met en lumière votre capacité à donner sens à vos productions. Il est incontournable puisque nous attendons des candidats une réelle réflexion sur leur projet de formation. Il est indiqué dans les attendus locaux : *S'intéresser à toutes les formes d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée)*. Cette information précise que votre intérêt pour un jeu vidéo, une bande dessinée, un dessin animé ne doit pas vous limiter dans vos explorations personnelles. Vous constaterez qu'aucune connaissance ou maîtrise graphique n'est attendue. La commission attend de la part des candidats des productions personnelles argumentées donc avec un texte qui explique en quoi cette production répond à la demande. Un simple titre ne suffit pas.

2- La qualité rédactionnelle des annotations.

Faites relire vos textes à vos proches ou à vos professeurs. Les candidats niveau bac doivent admettre que les fautes ne sont plus acceptées. Prenez le temps de bien faire. Utilisez les correcteurs orthographiques.

3- La présentation (mise en page, soin, lisibilité) étant donné les circonstances et les difficultés pour certains d'accéder aux outils numériques ce critère sera jugé avec bienveillance.

Cette année exceptionnellement étant donné les circonstances ce critère a été moins pris en compte. La commission a apprécié les candidats qui même avec peu de moyen (un simple appareil photo du téléphone portable) ont pris le soin de mettre une bonne lumière sur leurs travaux, un fond neutre pour valoriser les productions, avec parfois de simples post-it avec les textes et le tout organisé pour une bonne lecture. Il faut aider le lecteur (en l'occurrence la commission) à avoir une lecture simple et claire de vos travaux et de vos arguments.

Pour finir, la commission tient à remercier tous les candidats, et ils sont nombreux, qui ont pris le temps de compléter avec sérieux et réflexion leurs dossiers. Ils proposent ainsi des productions singulières présentées et argumentées avec un vrai souci d'expliquer leur choix pour le cinéma et plus particulièrement le cinéma d'animation. Les techniques utilisées sont diverses, photo, photo montage, peinture, dessin, volume, mise en scène de personnes, installation, maquillage, costumes.... Ces candidats font preuve d'une vraie maturité dans leur démarche mise en place pour certains depuis plusieurs années.

Pour les candidats futurs, retenez de ce rapport que ce parcours attend des jeunes qui accepteront de réfléchir sur la place du cinéma d'animation dans la production de l'industrie du cinéma. Profitez de toutes les ressources mises à disposition dans les institutions (musées, cinéma, cinémathèque) ou sur le net pour développer votre curiosité, votre culture.

Merci d'avoir pris le temps de lire ce rapport.