

CLASSES DE PREMIERES

Matériel : Un cahier de 96 pages, grands carreaux (à renouveler dans l'année).

Choisir, parmi les propositions suivantes, quatre lectures estivales et personnelles obligatoires (prendre des notes et faire un bilan de sa lecture dans un cahier des lecture : impressions de lecture, résumé, contexte du livre, point de vue argumenté).

1) Littérature d'idées

Candide (1759), ou *Micromégas* (1752), Voltaire (celui de ces contes qui n'a pas été lu en seconde)

La Duchesse de Langeais, Honoré de Balzac, 1834

Une chambre à soi, Virginia Woolf, 1929

La femme gelée, Annie Ernaux, 1981

Cannibale, Didier Daeninckx, 1998 (si l'œuvre n'a pas été lue en seconde)

2) Théâtre

Le Bourgeois gentilhomme, Molière, 1670

La Mouette, Tchekhov, 1896 - édition folio théâtre lycée (traduction Elsa Triolet)

Iphigénie, Agamemnon, Électre, Tiago Rodrigues, 2005, Les Solitaires intempestifs

+ facultatif *Les amants magnifiques*, Molière, 1670

+ facultatif *Dom Juan*, Molière, 1665

+ facultatif *La Dispute*, Marivaux, 1744

+ facultatif *Le Barbier de Séville* (1775) et/ou *Le mariage de Figaro* (1784), Beaumarchais

+ facultatif *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza, 2007

3) Roman

Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos, 1782

La fortune des Rougon, Emile Zola, 1871

Le portrait de Dorian Gray, Oscar Wilde, 1890

L'Étranger, Albert Camus, 1942

+ facultatif *Les Métamorphoses*, Ovide

+ facultatif *Moby Dick*, Herman Melville, 1851

+ facultatif *Un barrage contre le pacifique*, Marguerite Duras, 1950

4) Poésie

La poésie du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle, Petits Classiques Larousse (anthologie)

Les mains libres, Paul Eluard/Man Ray, 1937

Rythmes, Andrée Chedid, 2003

Terre énergumène et autres poèmes, Marie-Claire Bancquart, 2009

Pour information, voici les œuvres au programme des classes de Première pour l'année 2023/2024. Le professeur en choisira une parmi les trois proposées par objet d'étude :

- **Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

- **La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle**

Arthur Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Francis Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

- **La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle**

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.