

## LECTURE D'ETE D'HGGSP

La bibliographie est organisée par thème étudié pendant l'année à venir. Elle correspond à une démarche de curiosité, de volonté de s'informer de manière autonome et précise, que suppose la spécialité.



Le nombre de références ne doit pas vous faire peur (!), mais permet d'anticiper une partie du travail de l'année et d'aiguiser votre appréciation du monde et de ses enjeux.

De plus, leurs natures sont variées : livre, bande-dessinée, article, vidéo YouTube, podcast etc. N'oubliez pas que la pluralité des sources est une richesse ;).



**Les œuvres en gras sont obligatoires** et cliquez sur les titres soulignés pour accéder aux liens.

Pour rappel, les objectifs de la spécialité sont de mettre l'accent sur les capacités et méthodes suivantes :



✓ Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive : **autre l'acquisition de connaissances**, l'enseignement développe les **capacités d'analyse et de réflexion en confrontant** les points de vue, les approches, etc.



✓ Se documenter : l'écoute active en cours doit être complétée par l'acquisition de cette compétence **fondamentale** pour la réussite dans le supérieur (**recherche de sources ou d'information, y compris sur internet, rédaction d'une fiche de lecture, documentation autonome**).



✓ Travailler de manière autonome : la spécialité demande **une part plus grande de travail individuel** afin de préparer à la poursuite des études où les élèves, devenus étudiants, sont moins encadrés.



✓ S'exprimer à l'oral : tout en **consolidant l'expression écrite**, l'enseignement de spécialité est un moment privilégié pour développer une **expression orale construite et argumentée**. La prise de parole en cours est encouragée (via des exposés individuels et collectifs). Elle est **régulière, structurée et pertinente**.

### Quelques citations pour vous faire réfléchir sur la spécialité :

« *La géographie ne sert pas seulement à faire la guerre* », Y. LACOSTE.

« *La paix est l'histoire des sages, la guerre est l'histoire des hommes* », R. BURTON.

« *La puissance qui règne sur le pacifique est la puissance qui règne sur le monde.* » A. BEVERIDGE, sénateur étasunien, 1900.

« *La démocratie est le pire des régimes - à l'exception de tous les autres déjà essayés dans le passé.* », W. CHURCHILL, 1947.

« *Notre maison brûle et nous regardons ailleurs.* », J. CHIRAC, 2002.

« *Les frontières sont des structures spatiales élémentaires, de forme linéaire, à fonction de discontinuité géopolitique et de marquage ou de repère, au triple registre du réel, du symbolique et de l'imaginaire.* » M. FOUCHER, 1988.

« *Quiconque commande la mer, commande le commerce ; quiconque commande le commerce du monde, commande les richesses du monde, et conséquemment le monde en soi.* » W. RALEIGH, 1829.

## Introduction épistémologique : l'histoire, la géographie, la science politique et la géopolitique.



E. MENARD, L. GOBIN, S. MIHOUBI, « Qu'est-ce que la géopolitique : entretien avec Yves Lacoste », *Diploweb.com*, 2018

Palais de la Porte Dorée, Dossier pédagogique « Olympisme, une histoire du monde », 2024



« La géographie vue par le créateur du Dessous des cartes », *64' Grand Angle*, TV5 Monde, 2015.

**Mister Géopolitix**, « Les régions du monde et leur nom », YouTube, 2016.



APHG, La science politique dans « Fenêtres sur cours », 2024

J. BEDEAU, « Jeux Olympiques : la guerre autrement », *LSD*, France Culture, 2024 (4 épisodes).

M. GARRIGOU-LAGRANGE, « Une brève histoire de la géographie » dans *Géographie à la carte*, 2024

### Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie.



A. CATARRUZZA, « Données numériques : quels risques démocratiques ? », *Radio Diploweb*, 2019

J.-N. JEANNENEY, « Guerre et démocratie, le cas d'Athènes » dans *Concordance des temps*, France Culture, 2020

J.-N. JEANNENEY, « Périclès démocrate, vraiment ? », *Concordance des temps*, France Culture, 2019.



X. MAUDUIT, « Histoire de l'extrême-droite : des ligues au Front National » dans *Le Cours de l'Histoire*, 2024

X. MAUDUIT, « Kanaky, Nouvelle-Calédonie, histoires en archipel » dans *Le Cours de l'Histoire*, 2024

X. MAUDUIT, « De l'Angola au Portugal, la révolution des Œillets » dans *Le Cours de l'Histoire*, 2024

X. MAUDUIT, « Chili, histoire de révoltes » dans *Le Cours de l'Histoire*, 2024

F. DELORME, « Brésil 2018 : desordem e retrocesso », *Cultures Monde*, France Culture, 2018.



**Mister Géopolitix**, « Les systèmes et régimes politiques du monde », YouTube, 2016.

PrepaUp, « De la démocratie en Amérique », Youtube, 2019

« Les Fake News au pouvoir » dans *La Fabrique du Mensonge*, France TV, 2020



A. et D. FRAPPIER, *Là où se termine la terre, Chili 1948-1970*, Tome 1 et 2, Steinkis, 2017.

K. LOACH, *Land and freedom*, 1995. (Film franquisme - Guerre d'Espagne)

M. de MEDEIROS, *Capitaines d'avril*, 2000. (Film fiction Sur la fin à la dictature de Salazar au Portugal)

**P. GUZMAN, *Salvador Allende*, 2004. (Documentaire biographique)**



F. GALLENBERGER, *Colonia*, Majestic Filmproduktion et autres, 2015

B. WILLIMON, *House of card*, 2013 à 2018. (Série)

B. MILLER, *The Handmaid's Tale*, depuis 2017. (Série de la démocratie au totalitarisme)

R. T. DAVIS, *Years and Years*, 2019 (série sur une famille bouleversée par les changements politiques)

## Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales.

- C. OCKRENT, « Jeux de rôle et soft power : l'arme du cinéma », *Affaires Étrangères*, France Culture, 2016.
- J. GACON, « Nouvelles routes de la soie : la mondialisation à la chinoise » dans *Culture Monde*, France Culture, 2023
- J. GACON, « La Russie à la conquête du monde » dans *Culture Monde*, France Culture, 2022
- F. DELORME, « Langues autochtones, langues vivantes », *Cultures Monde*, France Culture, 2021, (4 épisodes).
- F. DELORME, « Géants du web : les nouveaux bras de fer », *Cultures Monde*, France Culture, 2019, (2 épisodes).
- C. OKRENT, « TikTok : algorithmes et mondialisation » dans *Affaires Étrangères*, France Culture, 2024**
- E. Aubry, « Chine-Russie : amis pour la vie ? », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2023
- E. Aubry, « Afrique : quelle influence russe ? », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2023
- E. Aubry, « Soft Power : la guerre des Universités », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2022
- Mister Géopolitix, « Une langue qui disparaît tous les 15 jours ? », YouTube, 2017.**
- Mister Géopolitix, « comment influencer un autre pays ? », YouTube, 2018.
- J.-M. CARRÉ, *Poutine, le nouvel empire*, 2016. (Documentaire disponible sur YouTube)**

## Thème 3 : Etudier les divisions politiques du monde : les frontières.

- C. OCKRENT, « La politique des murs et des frontières », *Affaires Étrangères*, France Culture, 2018.
- F. DELORME, « Des murs et des hommes », *Cultures Monde*, France Culture, 2012, (3 épisodes)**
- F. DELORME, « Petite géopolitique des Ponts », *Cultures Monde*, France Culture, 2022
- F. DELORME, « Mer Méditerranée : mare nostrum...? », *Cultures Monde*, France Culture, 2018, (4 épisodes).
- M. GARRIGOU-LAGRANGE, « La Russie, une histoire de frontières » dans *Géographie à la carte*, 2024.
- M. GARRIGOU-LAGRANGE, « À quoi servent les murs frontières ? » dans *Géographie à la carte*, 2023.
- ARTE, « Bienvenue en Géozarbie », 2022
- J.-C. VICTOR, « Sahara, conflit ensablé ? », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2018
- J.-C. VICTOR, « Des frontières qui se re-ferment ? », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2016
- Le monde en carte, « Comprendre la géopolitique des océans en 10 minutes », Youtube, 2018
- Mister Geopolitix, « à qui appartient la mer ? », YouTube, 2016.
- Mister Géopolitix, « séparer des pays par un mur ? », YouTube, 2016.
- Mister Geopolitix, « Pourquoi l'Arctique est si stratégique ? », YouTube, 2019.
- G. DELISLE, *Chroniques de Jérusalem*, Delcourt, 2011 (bande dessinée).**
- G. DELISLE, *Pyongyang*, L'association, 2004 (Bande dessinée).
- C. SPOTTORNO et G. ABRIL, *La fissure*, Gallimard, Paris, 2017 (BD)
- L. GAUDE, *Eldorado*, J'ai Lu, Littérature française, Paris, 2009 (roman)
- S. Soderberg, *Traffic*, 2001. (Traffics autour de la frontière américano-mexicaine)

**Kang Je-gyu, *Frères de Sang*, 2005. (Deux frères engagés dans une guerre qui les déchire : un pour la Corée du Nord et l'autre pour la Corée du Sud)**

Lee Jeong-hyo, *Crash Landing on you*, 2019

## Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et les modes de communication.

**E. LAURENTIN, « La Fabrique de l'information », *La Fabrique de l'histoire*, France Culture, 2018 (4 épisodes).**

E. LAURENTIN, « Média et opinion publique », *La Fabrique de l'histoire*, France Culture, 2018 (1 épisode).

E. LAURENTIN, « Mai 68 », *La Fabrique de l'histoire*, France Culture, 2018 (4 épisodes).

F. DELORME, « Journalisme : les nouveaux combats », *Cultures Monde*, France Culture, 2018.

F. DELORME, « Des médias au défi », *Cultures Monde*, France Culture, 2022.

M. GARRIGOU-LAGRANGE, « Géographie à la carte : 5 ans après #Metoo, a-t-on féminisé les noms de lieux ? » dans *Géographie à la carte*, 2024.

**E. AUBRY, « Désinformation : une guerre du XXIe siècle », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2023**

E. AUBRY, « Géopolitique des Réseaux Sociaux », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2023

Mister Géopolitix, « La moitié du monde n'a pas internet ? », YouTube, 2017.

P. LERGENMÜLLER, J. MACH, « Les origines du web », *Points de Repères*, 2016

U. ECO, *Numéro Zéro*, Grasset, 2015

S. SPIELBERG, *Pentagon Papers*, Fox Searchlight Pictures, 2017

**A. J. PAKULA, *Les hommes du président*, Warner Bros, 1976**

T. MCCARTHY, *Spotlight*, Warner Bros, 2016

A. Price, Borgen, de 2010 à 2013. (Série sur les jeux de pouvoirs et communication au Danemark)

## Thème 5 : Analyser les relations entre Etats et religions.

C. OCKRENT, « Rohingya : les déchirements de la Birmanie », *Affaires Étrangères*, France Culture, 2017.

C. OCKRENT, « L'Iran, 40 ans de théocratie », *Affaires Étrangères*, France Culture, 2019.

F. DELORME, « Pouvoirs et religions : les liaisons dangereuses », *Cultures Monde*, France Culture, 2018.

**F. DELORME, « Foi politique, pouvoir religieux », *Cultures Mondes*, France Culture, 2020, (4 épisodes).**

J.-C. VICTOR, « Géopolitique des lieux saints », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2018

J.-C. VICTOR, « Rohingyas, Birmans, et Musulmans », *Le Dessous des Cartes*, Arte, 2017

Mister Geopolitix, « Le pèlerinage de la Mecque est-il rentable ? », YouTube, 2017.

**M. SATRAPI, *Persepolis*, L'Association, 2000-2003 (bande dessinée).**

B. AFFLECK, *Argo*, GK Films, 2012

P. RUFMAN, *Indian Summers*, Channel 4, 2015-2016

## EN PLUS

En outre, je vous **recommande** de vous abonner aux émissions/podcasts suivantes :

- Sur France Culture :
  - Affaires Étrangères : 1 heure/épisode
  - Concordance des temps : 1 heure/épisode
  - Les Enjeux Internationaux : 10 minutes/épisode
  - Le cours de l'histoire : 1 heure/épisode
  - Cultures Mondes : 1 heure/épisode
  - LSD la série documentaire : 1 heure/épisode
  - Les Cartes en Mouvement : 5 minutes/épisode
- Sur Arte :
  - Le dessous des cartes : 10 minutes/épisode
  - Points de repères : 25 minutes/épisode
  - Tout autre documentaire vous intéressant !
- Sur Youtube :
  - Mister Geopolitix
  - C'est une autre histoire
- Sur Twitch :
  - Jean Massiet, *Backseat*, tous les jeudis depuis 2021 (en replay sur YouTube)
- Consulter des sites comme :
  - *Geoconfluences*
  - *Diploweb*

**L'idée n'est pas de TOUT écouter, mais déjà les sujets qui vous intéressent !**

*Bonnes vacances (instructives) ! ;)*